



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ПЕРЕКЛАДУ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ
(«ПАМ'ЯТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ»)



Тези доповідей
VI Міжнародної наукової конференції

03-04 квітня 2020 року

Харків – 2020

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ПЕРЕКЛАДУ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ
(«ПАМ'ЯТЬ ТА ІДЕНТИЧНІСТЬ»)



Тези доповідей
VI Міжнародної наукової конференції

03-04 квітня 2020 року

Харків – 2020

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
V. N. KARAZIN KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY
FOREIGN LANGUAGES SCHOOL
DEPARTMENT OF THE ROMAN PHILOLOGY AND TRANSLATION

ARTISTIC PHENOMENA IN HISTORY AND MODERNITY
(«MEMORY AND IDENTITY»)



Collection of abstracts of
the VI International Scientific Conference

April 03-04, 2020

Kharkiv – 2020

УДК 80:378.147.091(063)

*Затверджено до друку рішенням Вченої ради
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна
(протокол № 6 від 30 березня 2020 року)*

Голова оргкомітету: *Валентина Пасинок*, доктор педагогічних наук, професор (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Заступник голови оргкомітету: *Тетяна Черкашина*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Члени оргкомітету: *Марія Белявська*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Ольга Васильєва* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олег Лановий* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Артем Лукашов* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Сімона Меркантіні*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Ігор Оржицький*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Аліна Пашкова* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Діана Песоцька*, кандидат філософських наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Богдана Пугач* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олена Тарасова*, кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Юлія Тимофєєва* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Вікторія Чуб*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Інга Яценко* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Олег Румянцев*, доктор філологічних наук, доцент (Палермський університет); *Розанджела Лібертіні*, доктор педагогічних наук, доктор філософських наук, доцент (Католицький університет у Ружомберку); *Ольга Геращенко*, кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна); *Антон Штефан* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна).

Секретарі: *Ксенія Гойденко, Юлія Пільгуй, Карина Юрченко.*

Адреса оргкомітету: 61022, м. Харків, майдан Свободи, 4, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, ф-т іноземних мов, к. 7-73,
тел.: (057)707-52-65

Художні феномени в історії та сучасності («Пам'ять та ідентичність»):
тези доповідей VI Міжнародної наукової конференції. – Харків: ФОП
Х 98 Бровін О.В., 2020. – 134 с.
ISBN 978-617-7912-19-3

У збірнику представлені тези доповідей міжнародної наукової конференції, присвяченої проблемам літературознавства, лінгвістики, перекладознавства, методики викладання іноземних мов і літератур. Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних спеціальностей. За зміст та достовірність фактів, викладених у тезах, відповідальність несуть автори. Усі тези перевірено на наявність текстових запозичень.

ISBN 978-617-7912-19-3

УДК 80:378.147.091(063)

© Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2020

<i>СЕРГЄЄВА Ірина</i> ТРАВМАТИЧНА ПАМ'ЯТЬ ТА СПОСОБИ ЇЇ ПОДОЛАННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	94
<i>СНІГОВСЬКА Оксана, МАЛАХІТІ Андрій</i> ФЕНОМЕН ПАМ'ЯТІ У ТРЕВЕЛОЗІ НІКОСА КАЗАНДЗАКІСА «ПОДОРОЖУЮЧИ: РУСІЯ».....	96
<i>СНІЖИНСЬКА Марина</i> ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ У ТВОРЧОСТІ КИЇВСЬКИХ НЕОКЛАСИКІВ.....	97
<i>СТАДНІЧЕНКО Ольга</i> ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В РОМАНІ Л. ГОЛОТИ «ЕПІЗОДИЧНА ПАМ'ЯТЬ».....	98
<i>STEPANOV Vitalii</i> ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS GRAMATICALES, LEXICOS Y CULTURALES EN LA CLASE DE CINE ESPAÑOL (NIVEL INTERMEDIO).....	99
<i>ТАРЛЕВА Альвіна</i> ФОРМУВАННЯ ВТОРИННОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МОВІ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ.....	100
<i>ТУМОНІН Anatolii</i> LA MEMOIRE HISTORIQUE DANS LE CONTEXTE LINGUISTIQUE.....	101
<i>ТИМОФЄЄВА Юлія</i> НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ ЧАСУ ТА ЛЯЛЬКОВИХ ГЕРОЇВ.....	102
<i>ТОКАР Наталія</i> ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ НАЦІЇ ЯК СЮЖЕТОТВОРЧИЙ ЕЛЕМЕНТ РОМАНУ ІВАНА КОРСАКА «КОРОНА ЮРІЯ ІІ».....	103
<i>УТКІНА Галина, ШАМАЄВА Юлія</i> ЕСТЕТИЧНА ЕМПАТІЯ ЯК КОГНІТИВНИЙ МЕХАНІЗМ СМИСЛОУТВОРЕННЯ У МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ.....	105
<i>ФЕДОРЕНКО Ольга</i> НАРОДНА Й ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ У ТВОРЧОСТІ ДМИТРА ФЕДОРЕНКА.....	106
<i>ФЕДЬКО Ольга</i> РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У РОМАНІСТИЦІ Л. ГОРЛАЧА.....	108

РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У РОМАНІСТИЦІ Л. ГОРЛАЧА

Ольга ФЕДЬКО (Запоріжжя, Україна)

Шість великих ліро-епічних полотен Л. Горлача підпорядковані меті заповнити лакуни в національній історії, адже людська пам'ять – «естафета безсмертя» народу. Аналізована домінанта характеризує творчість цілого покоління митців, позаяк спричинене «хрущовською відлигою» національне відродження сприяло «актуалізації та вербалізації моральної та онтологічної пам'яті» [2, с. 70].

При зображенні князів Київської Русі Аскольда («Перст Аскольда») та Ярослава (поема «Ніч у Вишгороді») Л. Горлач за допомогою концепту пам'яті підкреслює спадкоємність їхньої влади, прагнення гідно продовжити династію («чи так прожив, як жити мав, / щоб чорну пам'ять не здобути» [1, с. 147]).

У романі «Чисте поле» пам'ять постає також аналогом Страшного Суду («Суди за все сподіане, за все, / хай буде пам'ять – вічна осторога» [1, с. 480]). Функціонування цього образу переплетене з символікою зерна (родючість, відродження, продовження життя) та крові (страждання, смерть і водночас приналежність до одного роду): «Але ж проклята пам'ять... / ... серце пробиває, / і краплі крові ядрами зерна / падуть на землю, і вона приймає, / як щось своє, спасенне, жертву цю, / і злегшувє тобі останні миті» [1, с. 660].

Найвиразніше вітальний потенціал пам'яті реалізується у романах «Слов'янський острів» та «Мамай». За традицією, що бере початок з античності, вона постає запорукою безсмертя («Слов'янський острів»): «хто за народ спопелів, той відродиться знову / коли не у дії, то в пам'яті вічний самій» [1, с. 292]. А образ легендарного козака-характерника («Мамай») – це уособлення народного духу. Між його вічним життям та національною свідомістю є двосторонній зв'язок: постать Мамай сприяє збереженню національної ідентичності, однак його існування без народної пам'яті неможливе.

Отже, у створеній Л. Горлачем художній версії української історії важливе місце посідає концепт пам'яті. Ліро-епічні твори митця об'єднує ідея збереження спадкоємності поколінь та консолідує функція національної пам'яті.

ЛІТЕРАТУРА

1. Горлач Л. Слов'янський острів: історичні романи у віршах. Київ: Дніпро, 2008. 663 с.
2. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: аберація явища у постмодерному прочитанні. *Слово і Час*. 2006. № 3. С. 59–71.