

УКРАИНА И ИНДИЯ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Агина Е.И., Варахабхатла Вамси

Запорожский государственный медицинский университет

Кафедра языковой подготовки

В современном мире проблема различий в религии, культуре и мировоззрении все чаще становится острой и приводит к национальной нетерпимости и вражде. Целью нашего исследования является поиск точек соприкосновения между украинской и индийской культурами и формирование толерантного отношения представителей каждой из культур друг к другу.

Под термином «культура» (вслед за Ю. Волковым) мы понимаем систему ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметных, материальных носителях и передаваемых последующим поколениям. Культура включает в себя нематериальную культуру и материальную.

Рассмотрим такие аспекты материальной культуры, как кухня и одежда. Индийская пища отличается использованием большого количества специй и пряностей. Кухня варьируется от региона к региону: северная, южная, восточная, западная и северо-восточная. Блюда каждого региона можно отличить по использованию различных трав, специй и по методам приготовления пищи. Но есть сближающий, объединяющий эти различные традиции фактор – вегетарианство. Преобладающая в стране религия индуизм запрещает употребление пищи животного происхождения, поскольку любая жизнь ценна.

Визитной карточкой украинской кухни является борщ. Большое значение отводится хлебу, который употребляется при каждом приеме пищи. Блюда отличаются разнообразием (мясные, рыбные, овощные, мучные), приправы используются в умеренном количестве.

Таким образом, кухня отражает типичный характер и верования представителей каждой из культур и их отношение к жизни.

Следует отметить, что одежда в Индии зачастую является показателем статуса человека. По цвету и рисунку сари можно определить, из какого женщина города, из какой семьи и касты. Традиционные индийские сари известны во всем мире. Его носят с блузкой, которая покрывает верхнюю часть тела. В сельских районах очень популярен наряд под названием гхагара-чоли. Чоли подобна короткой кофточке, а гхагара – длинной юбке. Чтобы придать образу изящный и завершенный вид, женщины носят перекинутый через плечо длинный шарфик дупатта из мягкого и нежного материала.

Шальвар или сальвар-камиз — распространенный вид индийской одежды наравне с сари. Это туника (камиз) чуть выше колен, приталенного покроя до пояса и чуть расклешенная к низу. По бокам на бедрах глубокие разрезы. В комплекте обязательно большой платок-парео (дупатта или унна). Чаще всего дупатта шифоновая, из тонкого шелка или мягкой хлопковой ткани. Брюки (шальвар) широкого покроя, на поясе затягиваются шнурком. К низу они сужаются, обхватывая щиколотку.

Одежда мужчин также отличается разнообразием. Традиционно на официальных торжествах северные индийцы носят курта-пижаму, дхоти-курта или шервани, в то время как мужчины юга предпочитают лунги с рубашкой.

В последнее время в Украине национальная одежда также пользуется большой популярностью, особенно вышиванки – вышитые народным орнаментом блузки и рубашки, ставшие одним из символов патриотизма.

Итак, каждая культура отличается своими характерными особенностями. Но общим для них является стремление к сохранению самобытности, к сохранению своих национальных истоков и верности народным, родовым корням, что выражается в стиле одежды, имеющем символичность цветов и орнаментов, в блюдах национальной кухни, передающих черты национального характера через сочетание и наборы типичных употребляемых продуктов, несущих в себе как информационную, так и эстетическую ценность.