

Выводы. Реставрация - скорее искусство, чем наука. Овладеть этим творческим процессом можно лишь приобретя глубокие научные знания, изучив законы природы, биомеханики, искусства. Целью обучения студентов является подготовка высококвалифицированных специалистов, овладевших практическими навыками самостоятельной работы.

Карнаух М.Н.¹, Кокарь² О.А., Мамочкина И.Д.

**ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ УЧАСТНИКАМИ ПЕРВОГО КОНКУРСА
«ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ЗУБОВ»
СТУДЕНТАМИ 5 КУРСА ЗГМУ**

Запорожский государственный медицинский университет,

¹кафедра хирургической и пропедевтической стоматологии,

²кафедра терапевтической, ортопедической и детской стоматологии.

marinabuvalceva@yandex.ru

Актуальность. Стоматология объединяет в себе науку, искусство и ремесло. Реставрация - скорее искусство, чем наука. Овладеть этим творческим процессом можно лишь приобретя глубокие научные знания, изучив законы природы, биомеханики, искусства.

Основная часть. 27 марта 2017 года состоялся Первый конкурс ЗГМУ «Эстетическая реставрация зубов». Для проведения данного конкурса был выбран один из методов реставрации - метод стратификации, при котором восстановление тканей дентина проводится дентинными оттенками композитных материалов, а утраченные ткани эмали - эмалевыми оттенками композитных материалов.

Заблаговременно были подобраны пациенты с дефектом твердых тканей фронтального участка зубов (с кариозными полостями 3 и 4 класса по Блеку).

10 победителей первого тура конкурса были сформированы в пять пар участников.

Все участники соревнования имели равные возможности. Для проведения реставрации было отведено 2 часа. Все участники вложились в указанное регламентом время. Согласно специально обозначенным для конкурса критериям оценки реставрации, члены жюри дали оценку работы студентов и выявили следующие общие ошибки:

1. Несоблюдение состояния окклюзионных контактов реставрации;
2. Нарушение рельефа поверхности реставрации;
3. Несоответствие оптических свойств реставрации цвету твердых тканей зуба;

4. Изменение морфологии вестибулярной поверхности (не были достаточно выделены эмалевые валики);

5. Все участники не уделили должное внимание финишной полировке.

Ошибки реставрации первой пары участников:



1. Нарушение соотношения длины центрального резца к ширине режущего края.

2. Недостаточно выражены эмалевые валики.

3. Проблема с контактными поверхностями.

Ошибки реставрации второй пары участников:



1. Нарушение формы центрального резца.

2. Не был создан контакт с апроксимальной поверхностью рядом стоящего зуба.

3. Была видна линия перехода естественных тканей зуба в композит.

Ошибки реставрации третьей пары участников:



1. Недостаточно выражены эмалевые валики.
2. Финишная полировка вестибулярной поверхности проведена недостаточно.

Ошибки реставрации четвертой пары участников:



1. Недостаточно выражены эмалевые валики.
2. Финишная полировка вестибулярной поверхности проведена недостаточно.
3. Нарушение соотношения длины центрального резца к ширине режущего края.

Ошибки реставрации пятой пары участников:



1. Подбор цвета.
2. Ярко выраженная диастема.
3. Линия резцов была нарушена вследствие укорочения длины режущего края.

Выводы. Проведенный конкурс продемонстрировал:

- а) высокий уровень профессиональной подготовки студентов 5 курса ЗГМУ;
- б) владение навыками работы с современными реставрационными материалами;
- в) умение владеть собой, справляться со сложными, неожиданными задачами;
- г) желание максимально использовать рекомендации профессионалов;
- д) возможность работать в команде;
- е) умение правильно общаться с пациентами.