

Коник Е.

(научный руководитель: к. филос. н., ст. преп., Сидоренко С. В.)

Запорожский государственный медицинский университет МЗ Украины

ИСКУССТВО РИСУНКА В АНАТОМИИ (НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ)

Постановка проблемы и её связь с важными научными или практическими проблемами. Выдающийся философ, анатом, художник, изобретатель Леонардо да Винчи – яркий пример взаимодействия искусства медицины и рисунка, его работы вдохновляли и вдохновляют, воспитывают не одно поколение студентов-медиков, формируя в них черты отважной, изобретательной, талантливой личности. Искусство передачи анатомии человека через рисунок чрезвычайно поспособствовало улучшению обучения учеников, студентов, которые посвятили свою жизнь искусству врачевания.

О стараниях же Леонардо да Винчи я изложу ниже, его влияние на медицину и, собственно, влияние медицины на этого талантливого философа, художника, анатома, механика-изобретателя, музыканта.

Анализ источников и литературы. Довольно большое количество людей знает про Леонардо да Винчи, ведь он известен не только, как гениальный ученый, но и как художник, музыкант, инженер, механик, и даже медик. Относительно его вклада в развитие медицины можно судить по рабочим тетрадям или дневникам, что он успел написать при жизни – «Трактат о живописи», а также серию изобретений и загадок о будущем человечества, некие из них до сих пор не решены и подлежат изучению. Одна из главных загадок Леонарда да Винчи – улыбка Джоконды, о которой, пожалуй, будут говорить всегда. Помимо этого о Леонардо не только пишут, но и снимают сюжеты, ставят фильмы.

Формирование целей: 1) показать влияние медицины на жизнь и деятельность Леонардо да Винчи; 2) выявить важность искусства рисунка в анатомии на примере работ известного художника.

Раскрытие основного материала исследования с полным обоснованием одержанных научных результатов. По моему мнению, для того, чтобы полностью оценить вклад Леонардо да Винчи в истории медицины, стоит обратиться к его биографии.

Леонардо да Винчи, родился 15 апреля 1452 г. по юлианскому календарю в городке Винчи или в расположенной от него в 3 км деревне Анкьяно, в Италии; умер 2 мая 1519 г. по юлианскому календарю в поместье Кло в городе Амбуаз, Леонардо – внебрачный сын сэра Пьеро ди Антонио да Винчи. Пьеро не мог жениться на его матери Екатерине из-за её низкого происхождения, однако, он принял внебрачного ребенка к себе в семью с радушием [1].

С самого детства он проявлял интерес к природе, животному миру. Любовь ко всему живому повлияла на его предпочтения вегетарианства. Так как

внебрачным детям было запрещено образование, Леонардо всему обучался сам – письму, счету. Около 1467 г. Леонардо стал подмастерьем флорентийского художника, скульптора и ювелира Андреа дель Верроккьо. На учениях у Верроккьо Леонардо отличился старательностью и чрезвычайной терпеливостью, работая над очередной картиной. В какой-то момент Верроккьо понял, что ученик превзошел своего учителя, когда они вместе с Леонардо работали над совместной картиной. После этого Леонардо стал работать сам [1].

В возрасте 24 лет Леонардо и ещё трое молодых людей были привлечены к судебному разбирательству по ложному анонимному обвинению в содомии. Их оправдали. О его жизни после этого события известно очень мало, но, вероятно (есть документы), у него была собственная мастерская во Флоренции в 1476 – 1481 гг.

Во Флоренции он работал над такими картинами, как «Поклонение волхвов» (не завершён), «Святой Иероним», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Битва в Анджарии (при Ангиари)», знаменитой «Моной Лизой». В 1512 г. создал «Автопортрет», а затем переехал в Рим под покровительство папы Льва X [1].

В 1516 г. Леонардо принял приглашение французского короля и поселился в его замке Кло-Люсе (там Франциск I провёл своё детство), неподалёку от королевского замка Амбуаз. Леонардо был не первым итальянским мастером, милостью французского короля получившим «свободу грезить, мыслить и творить». Во Франции Леонардо занимался организацией придворных празднеств и разными проектами архитектурных зданий. За два года до смерти у мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе Леонардо провёл в постели. 23 апреля 1519 г. он оставил завещание, а 2 мая, на 68-м году жизни, скончался в окружении учеников и своих шедевров в замке Кло-Люсе [2].

В течение всей своей жизни Леонардо привнес много значимого в историю механики, инженерии, искусства рисунка, математики, музыки, астрономии, а также медицины. Чем бы ни занимался великий художник, он всегда стремился проникнуть в суть дела, не довольствуясь поверхностными знаниями. Взявшись за изучение анатомии, как живописец, он стал первым расчленять трупы, чтобы понять расположение и строение мышц, а затем произвести это в своих работах. Специально занимаясь анатомией ради живописи, он разобрался в предназначении и функциях радужной оболочки глаза.

Леонардо рассматривал анатомию не только как приложение к живописи и скульптуре. Занятия анатомией охватывают всю жизнь Леонардо да Винчи – первая рукопись относится к 1484 г., а последняя – к 1515 г. Вероятно, именно во Флоренции Леонардо впервые побывал в анатомическом театре. Свои анатомические вскрытия Леонардо да Винчи производил в госпитале Сайта Мария Нова, основанном в 1255 г. [1].

Понимая всю сложность проведения препарирования, Леонардо считал анатомические зарисовки основой изучения строения человеческого тела. В своих записях Леонардо указывает о количестве проведенных им вскрытий, об условиях, в которых ему пришлось работать, и о необходимости владения

искусства рисунка, знаниях геометрии, представлениях перспективы, о необходимости быть прилежным. Леонардо уделял большое внимание пространственной конструкции сюжета картин. Многопроекционное изображение частей человеческого тела впервые было воспроизведено Леонардо и использовано в дальнейшем другими анатомами [2].

По мнению Роберта Уоллэйса, до Леонардо представители медицины мало интересовались анатомическими рисунками, а многие из них вовсе оспаривали их необходимость на страницах книг, считая, что они отвлекают студентов от текста. Но все рисунки Леонардо были настолько ясны и убедительны, что никто больше не смог отрицать значения рисунков в преподавании медицины и анатомии. По сей день анатомические рисунки в учебниках анатомии воссоздают по принципу, предложенному Леонардо да Винчи [3, с. 121].

А его желание написать «Трактат по анатомии» так и осталось нереализованным. В создании анатомических рисунков Леонардо придерживался строгой последовательности. Наверное, этим можно объяснить, почему Леонардо с такой скрупулезностью переданы изображения мышц рук, ног, шеи. В комментариях к своим записям он указывает и на функции периферических нервов, выделяя двигательные и чувствительные порции. Особое значение придает Леонардо нервам пальцев рук и ног, подчеркивая их большую функциональную важность. Леонардо считал, что нужно сделать около одиннадцати рисунков, чтобы полностью передать анатомию того или иного образования. Леонардо да Винчи интересовали не только пропорции в анатомии (имеются многочисленные записи изучения пропорции различных частей тела у детей и взрослых, а его рисунок пропорций человека по настоящее время является самым популярным и воспроизводимым), но и расположение органов чувств [4].

В рисунках Леонардо большое внимание обращает на суставы позвонков – лишнее подтверждение желания исследовать двигательные функции человека. Поражает точная передача строения позвоночника - сравнимая с данными КТ – и МРТ-исследований. Леонардо первый определил точное число позвонков, и первый наиболее точно воспроизвел форму позвоночного столба. Отдельно изображены шейный отдел позвоночника, первый шейный позвонок – атлант (atlas), второй – осевой (axis) и третий [4].

Схематично представлен спинной мозг, а также один из нервов каудальной группы. Леонардо да Винчи также первым предположил, что мышцы шеи удерживают шейный отдел позвоночника наподобие канатов, удерживающих мачту корабля. Анатомические работы, выполненные Леонардо, опережали свое время, но широко стали известны гораздо позже. Леонардо да Винчи сделал тысячи заметок и рисунков, посвящённых анатомии, однако не публиковал свои работы. Делая вскрытие тел людей и животных, он точно передавал строение скелета и внутренних органов, включая мелкие детали. По мнению профессора клинической анатомии Питера Абрамса, научная работа да Винчи обогнала своё время на 300 лет и во многом превосходила знаменитую «Анатомию Грея».

Выводы: исходя из всего вышесказанного, необходимо отметить, что любовь к искусству вдохновляла Леонардо да Винчи к созданию рисунков, работ

которые способствовали изучению человеческого тела, его функций и свойств, обогащению знаниями в области анатомии. Изучение предмета «анатомия» очень важно для студентов-медиков, т.к. без нормальной анатомии и точного знания человеческого тела врач не сможет определить патологию, а соответственно, и вылечить её. Работы Леонардо до сих пор являются примером для построения правильного изображения в современных атласах нормальной и патанатомии.

Библиографические ссылки

1. Вазари Джорджо. Жизнеописание Леонардо да Винчи, флорентийского живописца и скульптора [Электронный ресурс] / Джорджо Вазари. – Режим доступа: <http://www.smr.ru/centre/win/artists/leonardo/>
2. «Вокруг света»: данные социологов об известности разных живописцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/?title=>
3. Пудик Я. Леонардо да Винчи. Шедевры графики [Электронный ресурс] / Я. Пудик. – Москва: Эксмо, 2008 // Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/2982302/>
4. Ленардо да Винчи. Анатомия [Электронный ресурс] / Леонардо да Винчи. – Режим доступа: <http://worldgenius.ru/Anatomy.php>

УДК 94(477) «2015/2016»

Коротчук Є.

(науковий керівник: к. і. н., доц. Бідзіля П. О.)

Запорізький державний медичний університет МОЗ України

З ДОСВІДУ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАПОРІЗЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ МЕДИЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ

Діяльність волонтерських організацій в Україні регулюється законами України від 01.07.2014 №1556-VII «Про вищу освіту», від 19.04.011 № 3236-VI «Про волонтерську діяльність»; Указом Президента України від 25.06.2013 № 344 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року»; наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2015 №641 «Про затвердження Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді, Заходів щодо реалізації Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді та методичних рекомендацій щодо національно-патріотичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах»; листом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 01.03.2012 № 1/11-2863 «Щодо волонтерської діяльності»; листом МОЗ України від 16.02.2012 № 08.01-47/206 щодо сприяння розвитку волонтерського руху, в яких встановлені основні вимоги до волонтерських