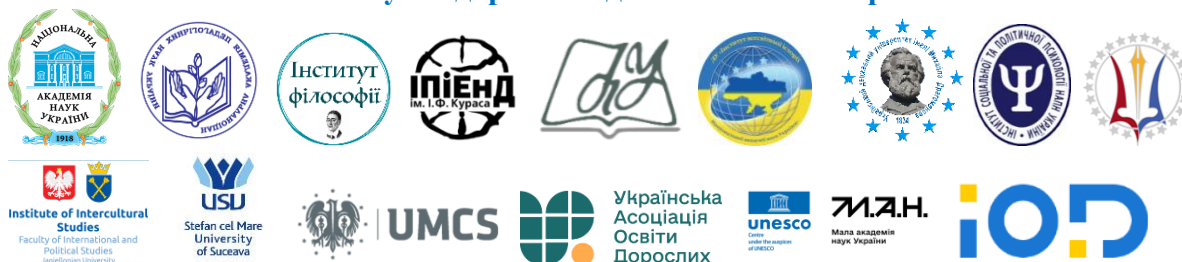


Національна академія наук України
Національна академія педагогічних наук України
Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України
Інститут політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Ф. Кураса НАН України
Інститут історії України НАН України
Інститут всесвітньої історії НАН України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Інститут соціальної та політичної психології НАПН України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України
Інститут міжкультурних студій Факультету міжнародних і політичних студій
Ягеллонського університету в Кракові (Польща)
Сучавський університет «Штефан чел Маре» (Румунія)
Інститут педагогіки Університету Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Польща)
Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих»
Національний центр «Мала академія наук України»
Інститут обдарованої дитини НАПН України



МАТЕРІАЛИ

*VII Міжнародної міжгалузевої
науково-практичної онлайн-конференції*
**«Культура, наука, освіта:
смісложиттєві цінності
в сучасних умовах»**
25–31 березня 2026 року
*в межах XVII Міжнародної виставки
«Сучасні заклади освіти – 2026»*

Київ
2026

Бобир О. А. Формування історичної свідомості учнів засобами осмислення цінностей миру та війни.....	341
Богашко О. Л., Богашко І. О. Соціум України як суб'єкт міжнародної спільноти: ідентичність і формування національних інтересів	350
Богданович Г. О. Недовіра як адаптивний ресурс особистості в умовах соціальної невизначеності	355
Бойко В. П., Бойко Н. В. Роль емоційної компетентності батьків у психічному розвитку дитини	362
Бойко С. Т. Психотравмівний вплив війни на дітей і підлітків: сучасні наукові підходи до осмислення медіатравматизації та її психологічних наслідків	366
Большешапова Ю. І. Розвиток асертивності як міжнародний освітній тренд у профілактиці деструктивних конфліктів у міжособистісних стосунках	376
Бондаренко М. В., Федоренко І. О. Інноваційний потенціал медіатехнологій у реалізації стратегічних завдань сучасної освіти.....	384
Бондаренко Н. Л. Формування національно свідомої особистості в контексті творчої спадщини Тараса Шевченка та Івана Франка.....	388
Бондаренко Н. В., Косянчук С. В. Логоматика як перспективний напрям української освіти: суб'єктність і когнітивна еволюція	391
Бондаренко С. Ю., Вітомський Ю. Л. Еволюція суб'єктності особистості у транснаціональному соціокультурному просторі сучасного світу.....	402
Борінштейн Є. Р. Мегатренди творчої особистості	413
Бриндікова О. М., Ратушняк Н. М. Реалізація громадянської компетентності крізь призму мовно-літературної галузі	418
Булавінцева О. М., Коваленко Т. О. Освіта незламності: трансформація цінностей миру в інклюзивному середовищі прифронтового міста	422
Веденєєв Д. В., Сегеда С. П., Левченко С. М. Організована злочинність в органах влади як загроза суспільній безпеці: результати новітніх соціологічних досліджень	432
Вільчинська С. В. Соціокультурна роль антропологічного міфу Миколи Хвильового	439
Воєвідко Л. М. Сучасні практики розвитку особистості здобувача вищої освіти	447
Войтенко О. О. Розвиток творчості дітей з особливими освітніми потребами	455
Володіна Л. В. Освіта як інструмент осмислення філософських і соціальних викликів сучасності	460
Волокітіна В. М., Сірик С. В. Долі українських митців як символ незламності України для міжнародної спільноти.....	472

3. Концепція «Нова українська школа». – МОН України.
4. Марченко Н. П. Соціальна освіта: теорія і практика. – Одеса, 2021.
5. Омельченко Г. Я. Освіта для сталого розвитку: методологія впровадження. – Київ, 2023.
6. Павленко Т. Л. Інноваційні методи навчання у вищій школі. – Дніпро, 2019.
7. Франкл В. Людина в пошуках справжнього сенсу. – К.: Дух і Література, 2016.

Волокітіна В. М.,
викладач біології,
Медичний фаховий коледж
Запорізького державного медико-фармацевтичного університету,
wiwo83223@gmail.com

Сірик С. В.,
кандидат філологічних наук, доцент
викладач української мови та літератури,
Медичний фаховий коледж
Запорізького державного медико-фармацевтичного університету,
siryk.svitlana66@gmail.com

ДОЛІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ ЯК СИМВОЛ НЕЗЛАМНОСТІ УКРАЇНИ ДЛЯ МІЖНАРОДНОЇ СПІЛЬНОТИ

Стаття присвячена творчості запорізької художниці Віри Устянської, її патріотизму, силі духу, її ста сорока одному полотну з яскравими пишними і життєрадісними соняхами – символами України, а тепер і символам Перемоги.

Ключові слова: соняхи, полотно, оптимізм, Перемога, сенс життя.

The article is dedicated to the work of the Zaporizhzhia artist Vera Ustyanska, her patriotism, strength of spirit, her one hundred and forty-one canvases with bright, lush and cheerful sunflowers - symbols of Ukraine, and now symbols of Victory.

Keywords: sunflowers, canvas, optimism, Victory, meaning of life.

Війна – найбільше зло. Вона цинічно закарбовує свої криваві сліди скрізь: в душі та на тілі, в історії та мистецтві. Мистецтво не може в прямому сенсі стримати ворога, але воно безперечно має іншу силу. Інтенсивність емоцій та божевільність подій вивільняється на полотна.

Саме в такі важкі часи виявляється незламність духу українських митців. Це феномен стійкості, де творчість стає зброєю, свідченням війни та вірою в перемогу. Митці продовжують працювати в тилу та на фронті, трансформуючи біль у мистецтво, документуючи злочини, прославляючи мужність і зберігаючи культурну ідентичність. Вони є голосом України, що транслює відвагу та свободу світу.

Що таке сила духу? У глибині душі кожна людина знає відповідь на це питання. Це те, що змушує боротися, не опускати руки і йти вперед попри все, що відбувається навкруги. Сила духу – це хоробрість, демонстрована у хвилини небезпеки. Мужність, що змушує захищати себе і своїх близьких. Люди - складні створіння. Багато хто впадає у відчай, коли щось іде не за планом, і кидає почату справу на пів дорозі. Сильна людина цього не зробить.

Актуальність роботи

Запорізька художниця Віра Устянська є прикладом людини, яка виявила силу духу, не втратила позитивне мислення, змогла продовжити займатись творчістю у вимушеній еміграції під час війни в Україні. Для того, щоб краще зрозуміти творчість художника і його самого, необхідно знати, в яких умовах він жив. Розмірковуючи над творчістю майстрині, на думку приходить новела О. Генрі «Останній листок». Так, саме останнім листком, листком надії, є соняхи Віри Устянської.

Майбутня художниця народилася в Запоріжжі. Вивчала станкове мистецтво в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, яку закінчила у 2015 році. Віра розповідає, що коли ще була підлітком, не могла миритися із несправедливістю у суспільстві, а, бачивши її прояви, дуже емоційно на них реагувала. Іноді починала плакати і не могла зупинитись. Врешті, з часом вона навчилася зачинятись в своїй підсвідомості. Віра хотіла знайти формулу, яка б вимірювала співвідношення її власних почуттів, вивчала психологію, соціологію, філософію. Але не бачила відповіді – то були лише слова. Вони не перетворювались в її формулу буття. Майстриня каже: «З народженням дитини почала реалізовувати себе, як митець, бо побачила те, що шукала».

Вона шукала це в книгах, а знайшла - в живописі. «Коли я дивлюсь на свої соняхи, я бачу не тільки колір та малюнок, я бачу саме ту формулу відчуттів. Жарко, спекотно, волого, пахне землею, м'яка усмішка, надія, рішучість, дивний оптимізм», - зізнається художниця.

Першу роботу з соняхами Віра напише у 2009 році коли ще не буде мати вищої освіти.

У 2019 році майстриня була на пленері в Польщі, де організатор пленеру висловив думку про те, що не цікаво писати один і той же мотив. Віра вирішила довести протилежне. Беручи участь в планері «Кращий художник 2021», вона заявить про свій проект «1000 соняхів». Під час карантину художниця створила понад п'ятдесят робіт, які присвятила соняхам. «На двадцятій я відчула, що то є тема мого життя», – зізнається Віра. «Одного разу моя студентка сказала, що соняхи – це комерційний мотив, і вона не хоче малювати їх з цієї причини. Для мене соняхи - це свобода творчості, я дозволяю собі усе: змінюю колір, порушую правила, даю волю емоціям. Тому саме у цьому мотиві є я справжня», – читаємо на сторінці Віри у Фейсбуці. Яскраві пишні і життєрадісні соняхи були

улюбленими квітами голландського художника Ван Гога. Саме тому він написав одинадцять варіантів натюрморту, де зображені ці рослини. Віра Устянська написала поки що сто сорок одне полотно із задуманої тисячі.

І знов зі сторінки Фейсбуку: «1 січня 2022 року, ми з чоловіком приїхали на дачу. Я побачила соняхи під снігом, зробила фото, підготувала полотно і шукала рішення. 23 лютого я закінчила роботу над картиною «Без назви», бо почалась війна в Україні. Це страшна картина, і я дуже хочу, щоб не було так, як іноді бачу на ній. Коли я поїхала з донькою з України, я залишила все: сім'ю, майстерню, квартиру, літній будинок щастя, немиті пензлі та незавершену картину, назву якій не дала. Дуже страшну нову картину з соняхами. Я не змогла її написати, хоча і мала достатньо матеріалу. Я дивилась на полотно і ридала. Я не могла творити. Я не хотіла випускати біль на полотно, бо боялася, що він якимось магічним чином перетвориться на реальність і буде панувати навкруги. Я обов'язково допишу картину, коли повернусь додому. Під час війни мої соняхи стали мати інший сенс. Зараз в них моя боротьба за Перемогу. Я знаю живопис, то є магія. Тому я намагаюсь додавати більше оптимізму. Хоч іноді це виходить дуже важко. Адже емоції дуже сильні, і вони хочуть бути на полотні.

Тема соняхів в образотворчому мистецтві єднає художників різних країн, і різних часів, бо вона поза часом. Майстриня свій творчий шлях зараз поділяє на три етапи: український період, де дома залишились понад двісті порожніх полотен. Польський період творчості, п'ять місяців, сто шістнадцять картин. Американський період, від Дня Незалежності України майстриня вже написала понад шістдесят дев'ять картин. Художниця бере участь у виставках українських митців в Сан Дієго. Поряд з соняхами Віра малює пейзажі Сан Дієго, які їй нагадують Кримські краєвиди. Віра Устянська вважає, що спадкоємність поколінь – головний культурний спадок країни. Це філософське питання для майстрині є ще одним сенсом життя. Може, саме тому Віра Устянська продовжує займатись викладацькою діяльністю та щедро передає свої знання студентам.

«Надія» – полотно 2023 року. Синє небо, свіже повітря, танець хмар, суха земля. Один могутній молодий сонях, який, незважаючи ні на що, продовжує набиратись сил, щоб, коли прийде час розкритися, перетворитись в яскраву сонячну квітку. Він, як символ надії, впевнено дивиться у небо. «Сьогодні ми усі разом пишемо нашу історію, будуючи міцний фундамент для нашого майбутнього! Але для того, щоб це усе мало сенс, і ми могли навесні сіяти соняхи на своїй землі, нам потрібна Перемога. Це єдине бажання кожного українця», – читаємо в рядках новорічного вітання Віри Устянської.

Митцям часто не потрібно слів. За них кажуть їх полотна. Сонях – це не просто квітка, це символ сонця, а сонце – це життя. «Терпи, терпи, терпець тебе шліфує» – найулюбніша фраза Віри, цитата з вірша Василя Стуса.

«Нічого не буває просто так, кожна ситуація, як глава великої книги, що пов'язана з єдиним сюжетом, який називається – життя». Цю думку про вічне читаємо в Фейсбуці. Люди – складні створіння. Наш розум має здатність поєднувати біль та надію, щоб отримати щось справді прекрасне. Віримо в нашу Перемогу. Надію нам дарує і Віра. Її сонях – це як листок надії з новели О'Генрі.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Акуленко А. Короткі історії з великого життя :есе про українських митців / А.Акуленко. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2021. - 96 с.
2. Волинська Олена Я чую тебе. Сплетіння доль Катерини Білокур та Оксани Петрусенко / Олена Волинська. – К. : Веселка, 2024. – 352 с.

Вороний Д. Р.,

*магістр кафедри менеджменту та маркетингу,
Вінницький національний медичний університет ім. М.І. Пирогова,
dimavoron001@gmail.com*

Науковий керівник: Головчук Ю. О.,

*д. е. н., завідувач кафедри менеджменту та маркетингу
Вінницький національний медичний університет ім. М.І. Пирогова*

ОГЛЯД СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ДО УПРАВЛІННЯ КАДРОВИМ РОЗВИТКОМ У ЗАКЛАДАХ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я

Анотація: у статті розглянуто сучасні підходи до управління кадровим розвитком у закладах охорони здоров'я. Висвітлено роль стратегічного управління, компетентнісного підходу, безперервного професійного розвитку та цифрових HR-технологій. Обґрунтовано їх значення для підвищення якості медичних послуг і ефективності діяльності установ.

Ключові слова: кадровий розвиток; управління персоналом; охорона здоров'я; компетентнісний підхід; HR-аналітика; цифрові технології.

Abstract: The article examines modern approaches to personnel development management in healthcare institutions. It highlights the role of strategic management, competency-based approach, continuous professional development, and digital HR technologies. Their importance for improving healthcare quality and institutional efficiency is substantiated.

Keywords: personnel development; human resource management; healthcare; competency-based approach; HR analytics; digital technologies.

Сьогодні система охорони здоров'я перебуває у стані постійної трансформації та реформування і тому традиційні методи управління, що використовувалися тривалий час, потребують змін задля підвищення рівня якості медичних послуг, ефективності діяльності закладів охорони здоров'я та