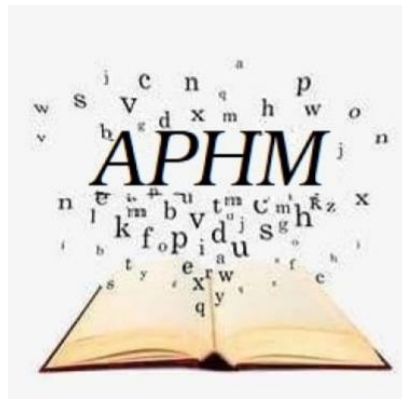


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ПЕРЕКЛАДУ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ
(«ДИСКУРС ПОДОРОЖІ»)



Тези доповідей
VIII Міжнародної наукової конференції

08 квітня 2022 року

Харків – 2022

ЗМІСТ / TABLE OF CONTENTS

ПОЇЗДКИ НА МОГИЛУ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ПОДОРОЖНІХ НАРИСАХ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ПОЧАТКУ ХХ СТ. <i>Валентина АВРАМЕНКО</i>	11
ОБРАЗ ПЕРСЕФОНИ-МАНДРІВНИЦІ У ПОЕЗІЇ ЛУЇЗИ ҐЛІК (LOUISE GLÜCK) <i>Людмила АНІСІМОВА</i>	12
ПОДОРОЖ ЯК СПОСІБ ВІДТВОРЕННЯ ПАМ'ЯТІ В РОМАНІ ДІАНИ СЕТТЕРФІЛД «ТРИНАДЦЯТА КАЗКА» <i>Тетяна БЕЛІМОВА</i>	13
THE CHARACTER'S JOURNEY: PSYCHOLINGUISTIC IMAGE <i>Marharyta BEREZHNA</i>	16
ACTITUDES LINGÜÍSTICAS HACIA EL INGLÉS DE LOS JÓVENES ANDALUCES <i>Anastasiia ВУСНKOVA</i>	17
РОМАН-ЕСЕЙ ГАЛИНИ ПАГУТЯК «СКАМ'ЯНІЛИЙ КОРАБЕЛЬ» ЯК НЕТРАДИЦІЙНА ПОДОРОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА <i>Галина БОКШАНЬ</i>	19
НОВА УКРАЇНСЬКА ВЕРСІЯ ФРОНТИРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: ПОДОРОЖІ У «СІРУ ЗОНУ» ТА НА «ЛІНІЮ РОЗМЕЖУВАННЯ» <i>Олена БОНДАРЄВА</i>	20
ДИСКУРС ГЕОГРАФІЧНОЇ ТА МЕНТАЛЬНОЇ ПОДОРОЖІ В РОМАНІ «ЩАСЛИВА НОСТАЛЬГІЯ» АМЕЛІ НОТОМБ <i>Михайло БОНДАРЕНКО</i>	22
ПОДОРОЖ МІЖ СВІТАМИ У П'ЄСІ ЕРІКА-ЕММАНЮЕЛЯ ШМІТТА «ГОТЕЛЬ ДВОХ СВІТІВ» <i>Ольга ВАСИЛЬЄВА</i>	24
БЕЛЕТРИЗОВАНА БІОГРАФІЯ МАНДРІВНИКА: НАРАТИВНИЙ АСПЕКТ <i>Олена ВЕЩИКОВА</i>	25

землю, чи то до повного розтавання з нею.

Коли людина повертається з подорожі, її життя змінюється, адже це час для пізнання нового та переосмислення минулого. Так само і головна дійова особа п'єси Е.-Е. Шмітта Жюльєн, зробивши повний аналіз свого життя після довгої та морально виснажливої подорожі, будучи на тонкій грані до повного забуття, починає цінувати все набуте ним до «готелю» і отримує такий рідкісний другий шанс дорожити тим, що не має ціни ні в одному із вимірів – саме життя.

БЕЛЕТРИЗОВАНА БІОГРАФІЯ МАНДРІВНИКА: НАРАТИВНИЙ АСПЕКТ

Олена ВЕЩИКОВА¹ (Запоріжжя, Україна)

*¹кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри
культурології та українознавства Запорізького державного
медичного університету*

«Феєрія пригод Тура Хейєрдала» – це белетризована біографія відомого мандрівника, видана за спонсорства туристичної агенції «Феєрія мандрів». З огляду на це, слово «феєрія» в назві твору можемо розцінювати як авторську наративну стратегію, прихованою інтенцією якої є алюзія до спонсорської фірми. Саме видання оформлене на якісному глянцевому папері, чудово ілюстроване, схоже на путівник, і в такий спосіб може розцінюватися як невербальний жанр туристичного дискурсу. Адресат дискурсу вказаний на самому початку в автографі Хеєрдала: «To the Ukrainians who want to travel and discover our interesting world» [1, 6]. Відповідно, мета наративної стратегії твору як путівника – зацікавити читача, захопити його романтикою подорожі, справити на адресата естетичний вплив. Ця стратегія реалізується завдяки описам норвезьких гір і фіордів, островів Полінезії, країн Південної Америки і Африки, океанських просторів.

Наративні стратегії біографії мають на меті навіяти реципієнтові певне уявлення про об'єкт – легендарного мандрівника, сформуванню потрібне (позитивне) ставлення до нього, викликати необхідну емоційну реакцію. Зокрема, одним із таких прийомів, що допомагають реалізувати наративну стратегію, є використання третьоособового наратора-всезнавця. Така наративна перспектива дає можливість розповісти про дитячі пригоди Тура Хеєрдала, заглибитись у психічні якості його особистості та події, які вплинули на знакові рішення в його житті. У

нарратив також включено численні розлогі цитати зі спогадів видатного науковця, викладені від першої особи. Гомодієгетичний наратор в інтрадієгетичній ситуації наче підтверджує правдивість сказаного, голос Хеєрдала посилює переконливість розповіді, надає їй більшої експресивності.

Як жанр пригод, текст містить зачіпки, що стимулюють зацікавленість читача: заголовки до кожної глави, припущення і натяки на подальший розвиток подій (пролепсиси), несподівані зустрічі, щасливі порятунки в численних небезпечних ситуаціях.

ЛІТЕРАТУРА

1. Косинська Ю., Крук О. Феєрія пригод Тура Хейєрдала. К.: Мандрю, 2013. 240 с.

ЕПІСТЕМІЧНА МОДАЛЬНІСТЬ У ЛІНГВІСТИЧНОМУ ПРОСТОРИ

Марина ВОРОНІНА¹ (Харків, Україна)

¹ кандидат філологічних наук, доцент кафедри романської філології та перекладу факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Модальність є логічною категорією, вона експліцитно або імпліцитно присутня в судженнях. Універсальність категорії модальності полягає в її поширенні на майже всі сфери інтелектуальної та практичної активності людини, зокрема у освоєнні географічного простору. Вона стає предметом наукових досліджень у логіці, філософії, лінгвістиці, дидактиці. До категорії модальності відносять такі понятійні ознаки як протиставлення ствердження – заперечення, реальність – ірреальність, довіра – недовіра, впевненість – невпевненість, ствердження – питання, ствердження – наказ. Загальні дослідження категорії модальності привели вчених до визнання її трихотомічної природи. Вчені виділяють модальність алетичну, епістемічну, деонтичну. Алетична позначає зміст висловлення як реальний – нереальний; епістемічна розмежовує поняття вірогідності – невірогідності; деонтична характеризує висловлення з точки зору дозволеності – недозволеності. Лінгвістична модальність більш, ніж яка інша, наслідувала логічну категорію модальності. Вона знайшла своє вираження у граматичних формах дієслова. У французькій мові категорії стану, темпоральності та